**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Березовская средняя школа № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании методического объединения «Филология»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Чашина  протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г. | СОГЛАСОВАНО:  на заседании методического совета  зам.директора по УР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Г.Филимонова  протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2016г. | УТВЕРЖДЕНО:  Директор МБОУ БСОШ № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А.Осипов  приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2016г. |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

**для 8 «В» класса  
на 2016-2017 учебный год**

Разработчик:

Брестер М.А.,  
 учитель русского языка и литературы  
 высшей квалификационной категории

**п. Березовка, 2016г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2010г.) и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2015г.).

**Цель и задачи обучения.** Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Учебно-методический комплект**

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплект под редакцией В.Я. Коровиной:

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2015 г.

2. «Программа по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

3.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю, из них на развитие речи – 9 часов, на внеклассное чтение – 9 часов, на контрольные работы – 3 часа.

Текущая и промежуточная аттестация проводится согласно положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МБОУ БСШ № 4». Формы промежуточной аттестации определяются Учебным планом.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен***

**знать/понимать**

* Образную природу словесного искусства
* Содержание и историческую основу произведений;
* Черты литературных направлений;
* Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
* Систему художественных образов изучаемых произведений;
* Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
* Основы сценического поведения героев в произведениях;
* Содержание критических статьей к изучаемому произведению;
* Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
* Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

**уметь**

* Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
* Владеть различными видами пересказа;
* Воспринимать и анализировать художественный текст;
* Определять род и жанр произведения;
* Определять тематику и проблематику произведений;
* Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
* Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
* Выявлять авторскую позицию;
* Выделять смысловые части произведения;
* Давать характеристику героев;
* Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
* Выражать свое отношение к поступкам героев;
* Строить устные и письменные высказывания;
* Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
* Глубоко анализировать художественный текст;
* Анализировать изобразительно-выразительные средства;
* Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
* Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
* Перефразировать мысль;
* Владеть монологической и диалогической речью;
* Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
* Использовать различные виды пересказа и чтения;
* Владеть основными видами публичных выступлений;
* Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
* Проводить информационно- смысловой анализ текста;
* Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
* **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;**
* осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
* развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
* удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
* увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
* использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | Уроки контроля | Сочинения |
| 1. | Вводный урок | 1 | - | - |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | - | - |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 | - | - |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 3 | - | 1 |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 33 | 2 | 4 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 20 | 1 | 3 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | - | - |
| 8. | Заключительный урок | 1 | - | - |
| 9. | Итого | 68 | 3 | 8 |

**Содержание тем учебного курса**

1. **Введение. (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

1. **Устное народное творчество. (2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

1. **Из древнерусской литературы. (2 ч)**

***Из «Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

1. **Из литературы 18 века. (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.**  Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

1. **Из литературы 19 века. (33 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.**  Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни***. «Обор».*** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.**  Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»***  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. *А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

1. **Из русской литературы 20 века. (20 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».***  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А.Фатьянов. *«Соловьи»;* Л.Ошанин. *«Дороги»*** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И.Анненский. *«Снег»;* Д.Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н.Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп. *«Мне трудно без России...»*** (отрывок)***;* З.Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*. «Бабье лето»;* И.Бунин*. «У птицы есть гнездо...»*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

1. **Из зарубежной литературы. (6 ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествие Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Календарно-тематическое планирование**

**68 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел. Тема урока. | Кол-во уроков | Дата  по плану | Дата  по факту |
|  | **Введение** | **1** |  |  |
| 1 | Литература и история | 1 | 02.09 |  |
|  | **Устное народное творчество** | **2** |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях | 1 | 05.09 |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 | 09.09 |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** |  |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы | 1 | 12.09 |  |
| 5 | Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | 1 | 16.09 |  |
|  | **Из литературы ХVIII века** | **3** |  |  |
| 6 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии | 1 | 19.09 |  |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | 23.09 |  |
| 8 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» | 1 | 26.09 |  |
|  | **Из литературы ХIХ века** | **33** |  |  |
| 9 | И.А.Крылов. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | **1** | 30.09 |  |
| 10 | Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца | 1 | 03.10 |  |
| 11 | К.Ф.Рылеев. Думы Рылеева | 1 | 07.10 |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе | 1 | 10.10 |  |
| 13 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина | 1 | 14.10 |  |
| 14 | А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) | 1 | 17.10 |  |
| 15 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения | 1 | 21.10 |  |
| 16 | Гринёв: жизненный путь героя | 1 | 24.10 |  |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | 1 | 28.10 |  |
| 18 | Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина | 1 | 07.11 |  |
| 19 | Р/р. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению | 1 | 11.11 |  |
| 20 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы | 1 | 14.11 |  |
| 21 | **Контрольная работа** по творчеству А.С.Пушкина | 1 | 18.11 |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова | 1 | 21.11 |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой | 1 | 25.11 |  |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри» | 1 | 28.11 |  |
| 25 | Р/р. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | 02.12 |  |
| 26 | Н.В.Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве | 1 | 05.12 |  |
| 27 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» | 1 | 09.12 |  |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе | 1 | 12.12 |  |
| 29 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | 1 | 16.12 |  |
| 30 | Р/р. Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению  комедии | 1 | 19.12 |  |
| 31 | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе | 1 | 23.12 |  |
| 32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | 1 | 26.12 |  |
| 33 | М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». (отрывок) | 1 | 30.12 |  |
| 34 | Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 9.01 |  |
| 35 | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 13.01 |  |
| 36 | Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | 16.01 |  |
| 37 | Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» | 1 | 20.01 |  |
| 38 | Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции | 1 | 23.01 |  |
| 39 | Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 | 27.01 |  |
| 40 | Вн.чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова | 1 | 30.01 |  |
| 41 | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 | 3.02 |  |
|  | **Из литературы ХХ века** | **20** |  |  |
| 42 | И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ» | 1 | 6.02 |  |
| 43 | А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 | 10.02 |  |
| 44 | Р/р Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению | 1 | 13.02 |  |
| 45 | А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия» | 1 | 17.02 |  |
| 46 | С. А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 1 | 20.02 |  |
| 47 | Р/р Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и  С. А. Есенина | 1 | 3.03 |  |
| 48 | Р/р Подготовка к сочинению | 1 | 6.03 |  |
| 49 | И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 | 10.03 |  |
| 50 | Вн.чт. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) | 1 | 13.03 |  |
| 51 | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | 17.03 |  |
| 52 | **Контрольная работа** по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А. Блока,  С.А. Есенина. | 1 | 20.03 |  |
| 53 | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме | 1 | 24.03 |  |
| 54 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского | 1 | 27.03 |  |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин» | 1 | 3.04 |  |
| 56 | Вн.чт. А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 | 7.04 |  |
| 57 | Р/р Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | 10.04 |  |
| 58 | В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 | 14.04 |  |
| 59 | Р/р Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ века» | 1 | 17.04 |  |
| 60 | Вн. чт. Русские поэты о Родине, родной природе. | 1 | 21.04 |  |
| 61 | Вн.чт. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине | 1 | 24.04 |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **6** |  |  |
| 62 | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | 1 | 28.04 |  |
| 63 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы | 1 | 5.05 |  |
| 64 | Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа | 1 | 12.05 |  |
| 65 | Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии | 1 | 15.05 |  |
| 66 | Вн.чт. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 1 | 19.05 |  |
| 67 | Вн.чт. В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 | 22.05 |  |
| 68 | Урок-зачёт. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | 1 | 25.05 |  |

**Список литературы**

1. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015

2. Ерохина Е.Л. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013

3.Коровина В.Я., Збарский И.С. « Литература. 8 класс. Методические советы» М.: «Просвещение», 2003

4. «Читаем, думаем, спорим…» Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 1998

5. «Читаем, думаем, спорим…» Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

6. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.