Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
«Березовская средняя школа № 4»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании методического объединения учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Поцелуева  протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017\_г | СОГЛАСОВАНО:  на заседании педагогическом совета зам.директора по УР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Г.Филимонова  протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО:  Директор МБОУ БСШ № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А.Осипов  Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017\_\_г. |

**Рабочая программа учебного предмета**

Литературное чтение

Начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов: 448

Учитель: Поцелуева Елена Викторовна

Гранкина Татьяна Александровна

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана на основе авторской программы Литературное чтение Свиридовой В.Ю. (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова: сборник программ: в2ч.- Ч.1.- 2-е изд., испр./ сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова.)

пгт.Березовка, 2017г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для 1-4 классов составлена на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению (М.: «Просвещение, 2011г.), авторской программы курса «Литературное чтение» В.Ю. Свиридовой (Сборник программ для начальной школы «Система Л. В. Занкова». – в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009г. и направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

Учебники:

Свиридова В. Ю. Литературное чтение: учебник для 4 класса: В 2 ч – 2-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013. 2. Литературное чтение.4 класс. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразоват. учрежд. -2.-е изд.–

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературного чтения отводится:

1 класс: 132 часа в год, 33 недели по 4 часа в неделю;

2 класс: 136 часов в год, 34 недель по 4 часа в неделю;

3 класс:136 часов в год, 34 недель по 4 часа в неделю;

4 класс: 136 часов в год, 34 недель по 4 часа в неделю.

Программа «Литературное чтение» для 1 класса состоит из 2-х подпрограмм

|  |  |
| --- | --- |
| «Обучение грамоте (чтение)» | 92 ч. |
| «Литературное чтение» | 40ч. |

Распределение часов по четвертям:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов в год | I | | II | |
| 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| 1кл.-132ч | 32ч | 32ч | 34ч | 34ч |
| 2кл.-136ч | 32ч | 32ч | 38ч | 34ч |
| 3кл.-136ч | 32ч | 32ч | 38ч | 34ч |
| 4кл.-136ч | 32 | 32 | 38ч | 34 |

Текущая и промежуточная аттестация проводится согласно положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МБОУ БСШ № 4». Формы промежуточной аттестации определяются учебным планом.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета информатика**

(Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения информатики)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Личностные универсальные учебные действия*** | |
| *У обучающегося будут сформированы* | *Обучающийся получит возможность для формирования* |
| – устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка);  – эмоционально-ценностное отношение к содержанию литературных произведений; осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других людей;  – этические чувства совести, справедливости как регуляторы морального поведения;  – осознание себя гражданином России через эмоциональное принятие и осмысление нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; чувства сопричастности  и гордости за свою Родину, свой народ;  – основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными литературными произведениями разных стилей, жанров,  форм. | – устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;  – первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;  – внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений;  – осознания значимости литературы в жизни  современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни;  – нравственно-эстетических переживаний литературного произведения;  – умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку. |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия*** | |
| *Обучающийся научится* | *Обучающийся получит возможность научиться* |
| – принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;  – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.);  – произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;  – выполнять учебные действия в умственной, речевой и письменной форме;  – осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов деятельности;  – оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности. | – осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;  – осознавать этапы организации учебной работы;  – самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;  – строить устное и письменное высказывание  с учетом учебной задачи;  – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;  – намечать новые цели собственной и групповой  работы;  – осуществлять самооценку своих действий  на основе рефлексии. |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** | |
| *Обучающийся научится* | *Обучающийся получит возможность научиться* |
| – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета;  – обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы;  – строить сообщения в устной и письменной форме;  – понимать смысл художественных и научно-популярных текстов;  – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;  – соотносить учебную информацию с собственным опытом. | – осознанно и произвольно строить сообщения  в устной и письменной форме;  – строить логическое рассуждение, включающее  установление причинно-следственных связей;  – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;  – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений. |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия*** | |
| *Обучающийся научится* | *Обучающийся получит возможность научиться* |
| – использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;  – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;  – принимать участие в коллективных делах  и инсценировках;  – контролировать свои действия и действия  партнеров в коллективной работе;  – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге. | – проявлять инициативу, самостоятельность  в групповой работе;  – воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;  – выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;  – сотрудничать с учителем и сверстниками,  принимать участие в коллективных проектах;  – следить за действиями других участников  в процессе коллективной творческой деятельности |
| **Предметные результаты.** | |
| * ***Виды речевой и читательской деятельности*** | |
| *Обучающийся научится* | *Обучающийся получит возможность научиться* |
| – осознавать значимость чтения для саморазвития; понимать цель чтения;  – читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;  – эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль;  – читать художественные, научно-популярные, учебные и справочные тексты, различая на практическом уровне их особенности;  – использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое;  – передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа;  – отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;  – определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности;  – выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении. | – воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека;  – осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;  – вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения;  – работать с доступными возрасту видами  справочной литературы;  – высказывать суждение о прочитанном  и подтверждать его примерами из текста;  – делать выписки из прочитанных текстов. |
| * ***Круг детского чтения*** | |
| *Обучающийся научится* | *Обучающийся получит возможность научиться* |
| – использовать на практике представления  об элементах книги: характеризовать ее по титульным листам, оглавлению и др.;  – отличать сборник произведений от авторской книги;  – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике и по собственному желанию;  – составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;  – отличать сборник произведений от авторской книги;  – составлять сборники своих творческих работ, в т.ч. коллективные сборники;  – пользоваться самостоятельно алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | – ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;  – выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения, определяя предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и  познавательных потребностей;  – писать отзыв и аннотации о прочитанной  книге; вести читательский дневник;  – работать с тематическим каталогом;  – работать с детской периодикой, в том числе на сайтах детских журналов. |
| * ***Литературоведческая пропедевтика*** | |
| *Обучающийся научится* | *Обучающийся получит возможность научиться* |
| – понимать специфику прозаических и поэтических текстов;  – определять особенности фольклорных форм  и авторских произведений;  – различать особенности построения народной  сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм;  – самостоятельно составлять сюжетный план,  характеристику героя;  – видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения. | – пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов;  – различать изобразительно-выразительные  средства в различных произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение и др.);  – делать элементарный анализ различных текстов, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения;  – создавать собственные небольшие тексты  с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями. |
| * ***Творческая деятельность*** | |
| *Обучающийся научится* | *Обучающийся получит возможность научиться* |
| – осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;  – читать по ролям, участвовать в инсценировках  литературных произведений;  – определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразитель\_  ном чтении;  – создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта. | *–* пересказывать текст, передавая при этом  чувства героя и главную мысль автора произведения;  – пересказывать текст от лица героя, автора,  дополнять текст;  – самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;  – участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов;  – писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;  – писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;  – передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в рисуночной и иной творческой деятельности. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся 1 класса**

**Итогом первого года обучения должен стать обязательный базовый минимум.**

Обучающиеся должны уметь:

-читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя; темп чтения 30-35 слов в минуту вслух, 40-45 слов в минуту про себя;

- ориентироваться в книге (автор, название, оглавление, иллюстрации);

- понимать содержание прочитанного;

- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;  
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-\_ласкательная форма слова, звукопись, рифма);

- отличать монолог от диалога;

-задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**к концу первого класса**

*Обучающиеся должны* иметь общее представление:

- об отличии художественного текста от научного;

- об отличии фольклорного текста от литературного;

- об отличии стихотворного текста от прозаического;

-о разнообразии малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);

-о различиях сказки, рассказа, стихотворения;

    знать:

- наизусть 3-4 стихотворения разных авторов по выбору ученика;

- содержание произведений, прочитанных в классе;

- имена 1-2 писателей или поэтов;

уметь:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя; темп чтения 30-35 слов в минуту вслух, 40-45 слов в минуту про себя;

- ориентироваться в книге (автор, название, оглавление, иллюстрации);

- понимать содержание прочитанного;

- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии

   с особенностями текста;

- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);

- отличать монолог от диалога;

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту

**Требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса**

**Обучающиеся должны иметь представление:**

- об особенностях жанра рассказа; об отличиях сказки и рассказа;

- о поэзии как об особом взгляде на мир;

- о существовании разных видов искусства (литературы, живописи, музыки);

* **знать:**

- наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;

-имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;

-имена 2-3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;

- названия и содержание нескольких произведений любимого автора;

* **уметь:**

**-**читать целыми словами вслух и про себя; темп чтения 50-60 слов в минуту;

**-**определять тему и выделять главную мысль произведения;

**-** оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);

- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).

**Требования к уровню подготовки обучающихся 3 класс**

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

**Круг детского чтения**

***Устное народное творчество***

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

***Русские народные сказки и сказки разных народов***

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «У страха глаза велики», докучные сказки, «Коза с орехами».

«Хитрая лиса» (корякская сказка), «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка).

***Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы***

Ш. Перро «Рике с хохолком»; В. Гауф «Маленький Мук»; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

***Басни***

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

***Классики русской литературы***

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, A.Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов, Я. Полонский, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин,С. Есенин, В. Хлебников, Саша Черный, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби», «Собака»; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; Ю. Олеша «Три толстяка»; А. Гайдар «Тимур и его команда».

***Современная русская и зарубежная литература***

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи», «Шамайка»; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»,

B. Чаплина, Д. Нагишкин; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»; А. Волков «Волшебник Изумрудного города».

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»; П. Треверс «Мери Поппинс». Японские трехстишия.

**Обучающиеся должны к концу 4 класса**

**иметь представление:**

* о делении литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
* о способах выражения авторского отношения в разных видах повествования;

**знать:**

* наизусть 15 - 20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любимого поэта;

**уметь:**

* читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90 - 100 слов в минуту;
* выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
* выделять средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись; повтор);
* воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
* находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
* практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;

 рассказывать о любимом писателе, поэте;

* правильно и выразительно читать вслух целыми словами (темп не менее 90 слов в минуту);
* заинтересованно и осмысленно читать про себя (темп 100 слов в минуту);
* ориентироваться в мире книг и в корпусе конкретной книги;
* самостоятельно читать тексты большого объёма;
* кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
* знать наизусть 15 - 20 стихотворений разных авторов.

***Литературоведческая пропедевтика***

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
* различать жанры авторской прозы: сказку, сказочную повесть, рассказ;
* обнаруживать средства художественной выразительности текста (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
* отличать художественный текст от научно-популярного;
* давать самую элементарную характеристику литературному произведению (народное или авторское произведение), вид (проза, поэзия, драма) и жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, былина, стихотворение, пьеса), основные сюжетные линии, основная идея;
* давать самую элементарную характеристику автору (речь идёт о наиболее известных школьнику и популярных писателях и поэтах) (прозаик, поэт; общие представления о времени жизни - наш современник или чей-то современник, можно описательно; о чём пишет);
* давать характеристику героям и персонажам литературных произведений, различая авторский замысел и собственное мнение;
* полюбить литературу и не представлять себе жизни вне чтения;
* полюбить изобразительное искусство и почувствовать потребность ходить в художественные музеи.

***Развитие творческих способностей***

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
* участвовать в конкурсах чтецов;
* писать небольшие по объёму сочинения на основе литературных впечатлений;
* писать небольшие по объёму сочинения по картине;
* устно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
* научиться добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нём, телевизионной передачи и т.д.).

**6.Содержание учебного предмета**

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе**программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

**Народное творчество.**

***Загадки. Волшебная сказка*** (Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»). Особенности построения волшебной сказки. Противостояние земного и волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

***Бытовая сказка*** («Мужик и медведь»). Самые древние герои бытовой сказки (люди и животные). Самые древние сюжеты бытовых сказок (проясняют причины конфликта или дружбы между человеком и животным). Смысл бытовой сказки, действующими лицами которой является человек и зверь: показать преимущество человека (зверь сильнее физически, но человек умнее и хитрее, поэтому и побеждает).

***Сказки о животных.*** *Сказка о животных,* где автор (Р. Киплинг) использует самые древние сюжеты (объясняющие происхождение животных и особенности их внешнего вида). *Сказка о животных,* где автор (Д. Мамин-Сибиряк) использует сюжет народной сказки о животных, но награждает животных разнообразным эмоциональным миром и проявляет авторское отношение к происходящему. *Сказка о животных,* где автор (В. Бианки) использует законы построения древней сказки и одновременно свои научные знания в области биологии. *Сказка о животных,* где автор (С. Козлов) использует сюжет народной сказки и древнюю композицию, но посвящает сказку внутреннему миру своего героя. *Сказка о животных,* где автор (Л. Муур, Л. Петрушевская), используя композицию волшебной сказки, ставит и решает современные нравственные проблемы (ценности живого общения и хорошего отношения друг к другу).

**Авторская литература.**

***Волшебная сказка в стихах и ее связь с народной сказкой*** (А. Пушкин). Использование сюжетов народных сказок (о рыбаке и его жене; о мертвой царевне). Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), использование особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), использование сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

***Волшебная сказка зарубежных писателей*** (Ш. Перро). Использования сюжета и композиционных особенностей народной волшебной сказки. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник и волшебное число. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации развязки. Бродячие сюжеты в сказках народов мира. Сложность и распространенность авторского языка.

***Волшебная сказочная повесть*** (отрывки: А. Толстой, Л. Лагин, О. Пройслер). Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа.

***Жанр рассказа*** (Л. Толстой, А. Гайдар, К. Паустовский, Л. Пантелеев, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рас сказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, любви. Представление о том, что для Поэта природа \_ живая: обнаружение в стихотворении *образов и олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение, звукопись, контраст, гипербола, эпитет* (называем его «определением»). Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: скороговорки (Е. Благинина), считалки (Ю. Тувим), колыбельной и потешки (Саша Черный), кумулятивной сказки (Д. Хармс), народной песни (И. Суриков); создание сказочной картины мира средствами поэзии (А. Пушкин, К. Бальмонт, И. Суриков). Практическое освоение простейших видов художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем ее преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в поэтических текстах, но и в прозе (С. Козлов).

Интегрировано в содержание программы включен региональный компонент.

РК . Произведения писателей Тюменской области – 4 часа

Региональный компонент – 4 часов

Шестаков А. «Говорун у стоматолога», Завтра в школу», «Тучки-штучки», Первые шаги», Телефон» Грабовский П.А. «Плачет небо, тучи хмурые», Айпин Е.Д. «Наедине с осенью», К.Я.Лагунов «Ромка, Фомка и Артос», Ершов П. «Шатер природы», «Конек-Горбунок», М.Пришвин «Золотой луг», «Родина моя», Сказки народов Тюменской области

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

**Круг детского чтения**

***Устное народное творчество***

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

***Русские народные сказки и сказки разных народов***

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «У страха глаза велики», докучные сказки, «Коза с орехами».

«Хитрая лиса» (корякская сказка), «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка).

***Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы***

Ш. Перро «Рике с хохолком»; В. Гауф «Маленький Мук»; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

***Басни***

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

***Классики русской литературы***

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, A.Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов, Я. Полонский, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин,С. Есенин, В. Хлебников, Саша Черный, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби», «Собака»; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; Ю. Олеша «Три толстяка»; А. Гайдар «Тимур и его команда».

***Современная русская и зарубежная литература***

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи», «Шамайка»; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»,

B. Чаплина, Д. Нагишкин; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»; А. Волков «Волшебник Изумрудного города».

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»; П. Треверс «Мери Поппинс». Японские трехстишия.

**Содержание программы 4 класс**

Глава 1. Волшебная старина – 19 часов

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Маршак « И поступь…», М Шагал «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван –царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке».Пословицы и поговорки о качествах человека. Подвиги Геракла. Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Художественные особенности былины. Приметы исторического времени. Мотивы былины в художественном произведении. (А.К. Толстой «Илья Муромец». Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля «Богатырь», В Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказка во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно». Мотивы бытовой сказки в художественном произведении ( с.Маршак. «Сказка про короля и солдата»). Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2. Пленительные напевы – 30 часов

Понятие «классической «поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В. Жуковского «Там небеса…», А Пушкина «Москва…»Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Лермонтова «Бородино». Басня И.Крылова «Слон и Моська». Отрывок из стихотворения Н.Некрасова «Крестьянские дети».Выразительность поэтического образа. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба ровесника, жившего в 19 веке. Два мира Ваньки Жукова ( по рассказу А.Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминай о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство». Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л.Андреева «Петька на даче». Главный герой, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А.Венецианова «Жнецы» и В.Маковского «Свидание»; М.Добужинского «Окно в парикмахерской» и М.Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.Тютчева « Смотри как роща зеленеет».Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э. Т.А.Гофмана «Щелкунчик» и Мышиный король». Особенности волшебной сказки в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная сказка «О твёрдом орехе»Решающий поединок- кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке. Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С.Маршака «Двенадцать месяцев»).Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь ( по стихотворению С.Чёрного «Рождественское», сказке Т.Янссон «Ель».

Глава 3. Огонь волшебного рассказа- 24 часа

Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..».

Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Февраль».

Образы   родной   природы   в    картине и Саврасова «Грачи прилетели». Наедине  с  книгой.   Загадки  авторской  сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).   Нравственные   проблемы, (поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки.  Особенности авторского повествования.   Виды рифмы.  Особенности рифмовки в  стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!..   Крестьянин,   торжествуя...». Три вида рифмы - три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»).  Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе A. Чехова «Белолобый».   Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А.  Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».

Хрупкость мира в шуточной интерпретации  Саши  Черного   «Что  ты  тискаешь

Знакомьтесь - дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребенка. Сила мечты и  любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).

Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной  бывают дни такие...»). Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть. Работа с аннотацией на примере юмористических    рассказов    В.    Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носова «Трудная задача»

Глава 4. Все, что сердцу мило – 26 часов

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.

Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка».

Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы, (по стихотворению   М.   Цветаевой   «Красною  кистью...», хокку японских поэтов Иссё,  Бусона,  Кёрай, Кикаку). Урок - праздник поэзии: читаем хокку.

Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».

Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»).

Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»).

Необычный   герой   и   необычный   мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель-путешественник»,  В.  Крапивин Старый дом».

Авторская сказка-повесть (по произведению С. Прокофьевой «Лоскутик и Облако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Солоухина, фантастических произведений А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела темы**

Тематическое планирование 1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Кол-во часов |
| 1 | Добукварный период | 14ч |
| 2 | Букварный период | 72ч |
| 3 | Послебукварный период | 6ч |
| 4 | Границы страны Литературы.  Путешествие в мир Литературы | 10ч |
| 5 | Долина рассказов: тайна за тайной | 6ч |
| 6 | Сады поэзии: из чего растут стихи | 7ч |
| 7 | Сказочные дорожки: твой путеводитель | 7ч |
| 8 | Открытия в литературе и фантазия в науке | 10ч |

Тематическое планирование 2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела | Общее количество часов |
| ***Глава 1*** | Вступление, или Детективное начало | 12ч |
| ***Глава 2*** | Завязка, тайны искусства | 14ч |
| ***Глава 3*** | Погоня за секретами литературы | 16ч |
| ***Глава 4*** | Идем по невиданным следам | 20ч |
| ***Глава 5*** | Кульминация! Вершина воображения | 22ч |
| ***Глава 6*** | Вперёд по дороге | 22ч |
| ***Глава 7*** | Развязка. Распутанные тайны | 15ч |
| ***Глава 8*** | Счастливые минуты с книгой | 15ч |
| Итого: |  | 136ч |

Тематическое планирование 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела | Общее количество часов |
| ***Раздел 1*** | Вступаем в неизвестный мир | 21ч |
| ***Раздел 2*** | В единой семье всего живого | 20ч |
| ***Раздел 3*** | Открываем мир заново | 20ч |
| ***Раздел 4*** | Времена, когда звери говорили. | 18ч |
| ***Раздел 5*** | Всмотрись в мир своей души. | 17ч |
| ***Раздел 6*** | Пересоздаем мир в творчестве | 17ч |
| ***Раздел 7*** | Без тебя мир неполный | 19ч |
| Итого: |  | 136ч |

Тематическое планирование 4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Всего часов |
| 1 | Волшебная старина | 28 |
| 2 | Пленительные напевы | 28 |

* устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

***Читательские умения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К концу 4 класса учащиеся должны уметь:** 3 | Огонь волшебного рассказа | 40 |
| 4 | Все, что сердцу мило | 40 |
| 5 | Итого | 136 |